**Пояснительная записка**

Рабочая программа по музыке для 9 класса школы составлена на основе:

- федерального компонента государственного образовательного стандарта основного образования по искусству;

- примерной программы по музыке для основной школы;

- программы «Музыка. 5-9 классы» - Е.Д.Критской, Г. П.Сергеевой (Издательство «Просвещение», год издания: 2006).

На изучение курса отводится 17 часов в год – 0,5 часа в неделю – федеральный компонент. Авторская программа нашла полностью свое отражение в данной рабочей программе.

Преподавание ведётся по учебно-методическому комплекту:

1. Музыка. 9 кл.: Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская Учеб. для общеобразоват. учеб. заведений. – М.: Просвещение, 2009.
2. Музыка. 9 кл.: Фонохрестоматия. М.: Просвещение, 2009.

Ведущей содержательной линией программы IX класса, которая завершает процесс музыкального образования и вос­питания школьников, является изучение школьниками *худо­жественной картины мира,* выявление ее духовно-содержа­тельных, ценностных смыслов, заключенных в музыкальных образах.

В программе основной акцент делается на осознание уча­щимися образа Человека в мировом музыкальном искусстве, а также проблемы традиций и новаторства. Традиция как неотъемлемая часть музыкальной культуры, обогащающая школьников духовным, эмоционально-ценностным опытом прошлых поколений. Художественное открытие новых идей, форм произведений, их индивидуального своеобразия и исто­рической роли. Воплощение в художественных образах вечных тем жизни благодаря созидательной деятельности композитора и исполнителя. Адекватность слушательского восприятия и исполнительской деятельности учащихся художественному смыс­лу произведения. «Традиции — это связь с прошлым, новатор­ство — это устремление в будущее» (Д. Кабалевский).

**Содержание программы:**

**Раздел 1. Образ Человека в мировой музыкальной культуре (8 ч)**

Значение музыки в жизни человека прошлого и настояще­го времени. Искусство как способ философско-эстетического осмысления многообразия жизненных явлений, устремлений человека к истине, добру и красоте.

Формы выявления в музыке Человека: персонаж, лириче­ский герой, художественное «я» (В. Медушевский). Музыкаль­ная форма — как процесс (Б. Асафьев.) Симфонический ме­тод как способ отражения противоречивости жизненных явле­ний через интонационно-тематические контрасты и связи. Проблема современности в музыке. Функции музыки в современ­ном мире. Вкус и мода.

Драматические, лирические, характерно-бытовые и народ­но-эпические образы в простых и сложных жанрах музыкаль­ного искусства (произведения программно-симфонической, кантатно-ораториальной музыки).

Примерный перечень музыкального материла

*Маленькая ночная серенада*. В.-А. Моцарт.

*Эгмонт*. Л. Бетховен.

*Пер Гюнт.* Музыка к драме Г. Ибсена. Э. Григ.

*Бразильская бахиана №5.3,* ВилаЛобос.

*Празднества.* К. Дебюсси.

*Вальс-фантазия Арагонская хота.* М. Глинка.

*Моцартиан. Ромео и Джульетта. Итальянское каприччио.* П. Чайковский.

*Шехеразада.* Н. Римский-Корсаков.

*Сюита для двух фортепиано.* С. Рахманинов.

*Прометей.* А. Скрябин.

*Море.* М. Чюрленис.

*Фрески Софии Киевской.* В.Кикта

*Кармен-сюита.* Р. Щедрин.

*Концерты.* А. Вивальди. И,-С. Бах. П. .Чайковский. С. Рахманинов. Э. Григ. С. Прокофьев. Д. Кабалевский. *Высокая месса* си минор. И.-С. Бах.

*Реквием.* В.-А. Моцарт.

*Военный реквием.* Б. Бриттен.

*Кармина Бурана.* К. Орф.

*Александр Невский. С.* Прокофьев.

*Перезвоны.* В. Гавридин.

*Реквием.* Д. Кабалевский, слова Р. Рождественского.

*Всенощное бдение.* С. Рахманинов.

*Снег идет.* Маленькая кантата на стихи Б. Пастернака;

*Поэма памяти Сергея Есенина.* Г. Свиридов.

*Духовный концерт* на стихи Г, Нарекаци. А. Шнитке.

*Литургия оглашенных.* А. Рыбников.

**Раздел 2. Традиции и новаторство** **в музыкальном искусстве: прошлое,** **настоящее, будущее (9 ч)**

Трактовка вечных тем искусства и жизни сквозь призму традиций и новаторства. Выражение отношения композитора к тем или иным явлениям действительности, поиск новых вы­разительных возможностей музыкального языка (мелодика, ритм, фактура, тембр, оркестровка, форма и др.). Компози­тор - человек, чувствующий жизненное содержание, которое он хочет выразить, и музыкант, мыслящий на языке своего искусства. Сопоставление стилевых, интонационно-жанровых особенностей музыкальных произведений в процессе их слу­шания и исполнения как основа выявления новаторских устремлений композиторов. «Новаторство в том, чтобы в но­вых условиях защищать вечное» (Р. Быков).

*Восприятие — осознание — воспроизведение (исполнение) - оценка явлений музыкальной культуры* как звенья процесса, направленного на развитие сотворческой активности учащихся, их способности вступать в диалог с музыкой разных эпох и стилей.

Примерный перечень музыкального материала

*Колокольные звоны* храмов и монастырей России.

*Русь колокольная.* Вариации на тему М. Мусоргского. А. Петров.

*Концерт № 2* для фортепиано с оркестром. С. Рахманинов (классические и современные интерпретации).

*Симфония— от венских классиков до современного авангарда (из программы «Музыка» для V—IX классов* — *по выбору учителя)*

*Симфония № 5* (фрагменты). Д. Шостакович.

*Симфония № 4* (фрагменты). А. Шнитке.

*Опера* — *оперетта* — *мюзикл* — *рок-опера (из программы «Музыка» для У—IX классов* — *по выбору учителя)*

*Борис Годунов* (фрагменты). М. Мусоргский.

*Евгений Онегин* (фрагменты), П. Чайковский.

*Преступление м наказание.* Рок-опера по мотивам романа Ф. Достоевского (фрагменты). Э. Артемьев.

*Балет (из программы «Музыка» для V-lX классов* — *по выбору учителя)*

*Анюта.* Балет по мотивам повести «Анна на шее» А. Чехова (фрагменты). В. Гаврилин.

*Симфонические картины, поэмы, увертюры, сюиты, концерты (фрагменты из программы «Музыка» для V—IX классов* — *по выбору учителя)*

*Камерная вокальная и инструментальная музыка (из программы «Музыка» для V—IX классов* — *по выбору учителя). Образцы музыкального фольклора* разных регионов мира (аутен­тичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.).

Требования к уровню подготовки учащихся IX класса

Обучение музыкальному искусству в IХ классе основной школы должно обеспечить учащимся возможность:

• понимать роль музыки в жизни человека;

• понимать значение традиций и новаторства в музыкаль­ном искусстве прошлого и настоящего времени;

• оценивать произведения разных направлений музыкаль­ного искусства и обосновывать свои предпочтения в ситу­ации выбора;

• знать имена выдающихся композиторов и исполнителей в различных областях музыкального искусства;

• иметь представление об особенностях языка, инструмен­тария, манеры исполнения музыкальных произведений раз­ных эпох;

• сопоставлять стилевые, интонационно-жанровые особен­ности музыкальных произведений в процессе их слушания и исполнения;

• знать и уметь исполнять песни разных жанров (фольклор, классика, современность); формировать свой песенный репертуар;

• ориентироваться в окружающем музыкальном простран­стве; понимать значимость классического, народного музы­кального искусства, музыки религиозной традиции в их соотношении с массовой музыкальной культурой;

• иметь представление о крупнейших музыкальных центрах мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи), о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом;

• проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса,, школы (музыкальные вечера, музыкальные гости­ные, концерты для младших школьников и др.), развивать навыки проектной деятельности;

• совершенствовать умения и навыки самообразования.

## ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

***В результате изучения музыки ученик должен:***

**знать/понимать**

* специфику музыки как вида искусства;
* значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;
* возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;
* основные жанры народной и профессиональной музыки;
* богатство музыкальных образов и способов их развития;
* основные формы музыки;
* характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
* виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
* имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей;

**уметь**

* эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
* узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
* выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения) несколько народных песен, песен композиторов-классиков и современных композиторов (по выбору учащихся);
* исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях;
* выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, стилевых направлениях, образной сфере музыки и музыкальной драматургии;
* распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
* выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
* различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;
* устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов;

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни** для:

* певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
* размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
* музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях, *эссе, рецензий..*
* определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

**Календарно-тематическое планирование (17 часов)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Раздел 1  **Образ человека в мировой музыкальной культуре (8 часов)** | | | | |
|  | Тема урока  Используемый муз. материал. | Ключевые понятия темы | | Музыкальный материал |
| 1. | **Искусство как осмысление жизни** | Философия. Сознание. Миропонимание. | | Фрагменты ХТК И.С. Баха |
| 2 . | Человек в музыке: персонаж, лирический герой. | Кантата. Опера. | | Кантата «Александр Невский», опера «Князь Игорь» (фрагменты) |
| 3 | Драматические образы в музыке. | Симфония. Сюита. | | Эгмонт. Л. Бетховен. Кармен-сюита. Р. Щедрин. |
| 4 | «Нет повести печальнее на свете…» | Увертюра. Контраст. | | «Ромео и Джульетта» П. Чайковский. |
| 5 | «В поисках счастья» | Симфоническая сюита. | | Э. Григ «Пер Гюнт».  «Шехеразада» Н. Римского-Корсакова. |
| 6 | Повесть о русском человеке. | Симфония-действо. | | Перезвоны. В. Гаврилин. |
| 7 | На краю вечности. | Реквием. Месса. | | Реквием. М. Моцарт. Высокая месса си-минор. И. Бах. |
| 8 | Образ человека в мировой музыкальной культуре.  Философия музыки. | . | | Фрагменты произведений, изучаемых в теме. |
| Раздел 2  **Традиции и новаторство** **в музыкальном искусстве: прошлое,** **настоящее, будущее (9 ч)** | | | | |
| 1 | Композиторы – новаторы своего времени. Сергей Рахманинов. |  | «Колокольная» музыка Рахманинова, фрагменты произведений. | |
| 2 | Композиторы – новаторы своего времени. Модест Мусоргский. |  | «Картинки с выставки» М. Мусоргский. | |
| 3 | Композиторы – новаторы своего времени. Игорь Стравинский |  | Фрагменты балетов И. Стравинского | |
| 4 | Композиторы – новаторы своего времени. Дмитрий Шостакович. |  | Фрагменты симфоний, опер Дм. Шостаковича. | |
| 5 | Композиторы – новаторы своего времени. А. Шнитке. |  | Сюита для скрипки и фортепиано. А. Шнитке. | |
| 6 | Композиторы – новаторы своего времени. А. Караманов. |  | Ave, Maria А. Караманов, фрагменты 3, 4 симфоний. | |
| 7 | Композиторы – новаторы своего времени. В. Гаврилин |  | «Перезвоны», вокальные произведения В. Гаврилина. | |
| 8 | «Новаторство в том, чтобы в но­вых условиях защищать вечное». Обобщение. |  |  | |
| 9 | Итоговый урок. |  |  | |

**Литература:**

1. Музыка. 9 кл.: Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская Учеб. для общеобразоват. учеб. заведений. – М.: Просвещение, 2009.
2. Музыка. 7 кл.: Фонохрестоматия. М.: Просвещение, 2009.
3. Вагнер Г.К., Владышевская Т.Ф. Искусство Древней Руси. – М., 1993.
4. Ванслов В.В. Изобразительное искусство и музыка: Очерки. – Л., 1983.
5. Выготский Л.С. Психология искусства. – Минск, 1998.
6. Исаева Л.А., Курченко И.В., Чижикова В.П. Учитель музыки: пути профессионального становления. – Саратов, 2007.
7. Затямина Т.А. Современный урок музыки. – М.: Глобус, 2007.
8. Кабалевский Д.Д. Про трех китов и про многое другое. – М.: Детская литература, 1972.
9. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Методическое пособие. Музыка 5.- М.: Просвещение, 2006.
10. Кошмина И.В. Духовная музыка в школе. В 2 кн. – М., 2001.
11. Ксензова Г.Ю. Перспективные школьные технологии: Учеб. – метод. Пособие. – М., 2001.
12. Рапацкая Л.А. Русская художественная культура: Учеб. пособие. – М., 1998.
13. Смолина Е.А. Творческие приемы и задания на уроках музыки. – Ярославль, 2006.