**Пояснительная записка.**

Рабочая программа по изобразительному искусству составлена на основе примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству (Сборник нормативных документов. Искусство: Федеральный компонент государственного стандарта. Федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы. – М.: Дрофа, 2008.) и авторской программы «Изобразительное искусство. 5-9 классы» (Изобразительное искусство. Программа для общеобразовательных учреждений. 5-9 классы. /Игнатьев С.Е. Коваленко П.Ю. Кузин В.С. Ломов С.П. Шорохов Е.В. – М.: Дрофа, 2005г.).

Программа рассчитана на 17 часов в год (1 час в две недели попеременно с уроками музыки).

В рабочей программе нашли отражение цели и задачи изучения изобразительного искусства на степени среднего образования, изложенные в пояснительной записке к Примерной программе по изобразительному искусству. В ней также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Принципы отбора основного и дополнительного содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся. В современных условиях развития системы народного образования с особой остротой встает проблема формирования духовного мира, эстетической культуры, мировоззренческих позиций и нравственных качеств, художественных потребностей подрастающего поколения. В этом деле важнейшее значение имеет искусство и прежде всего изобразительное искусство, охватывающее целый комплекс художественно-эстетических отношений личности к окружающей действительности.

Цель: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка. Изучение изобразительного искусства на ступени среднего общего образования направлено на достижение следующих задач:

- развитие способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;

- формирование понимания красоты, гармонии цветового богатства действительности;

- способствовать освоению школьниками знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребенка;

- способствовать овладению учащимися умениями, навыками, способами художественной деятельности;

- воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства, нравственных и эстетических чувств, любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре;

- ознакомление с творчеством выдающихся художников прошлого и настоящего.

Эти виды художественной деятельности тесно взаимосвязаны и дополняют друг друга в решении поставленных программой задач. Изобразительное искусство как учебный предмет опирается на такие учебные предметы средней школы как литература, русский язык, музыка, технология, история, биология, что позволяет почувствовать практическую направленность уроков изобразительного искусства, их связь с жизнью. Особенности организации художественной деятельности:

1. Изобразительная деятельность (рисование с натуры, рисование на темы). Рисование с натуры (рисунок и живопись) включает в себя изображение находящихся перед школьниками объектов действительности, а также рисование их по памяти и по представлению карандашом, акварельными и гуашевыми красками, пером и кистью.
2. Рисование на темы – это рисование композиций на темы окружающей жизни, иллюстрирование сюжетов литературных произведений, которое ведется по памяти, на основе предварительных целенаправленных наблюдений, по воображению и сопровождается выполнением набросков и зарисовок с натуры. В процессе рисования на темы совершенствуются и закрепляются навыки грамотного изображения пропорций, конструктивного строения, объема, пространственного положения, освещенности, цвета предметов.
3. Декоративно-прикладная деятельность (декоративная работа и дизайн) осуществляется в процессе выполнения учащимися творческих декоративных композиций, составления эскизов оформительских работ.

В основе программы лежит тематический принцип планирования учебного материала, что отвечает задачам нравственного, трудового, эстетического и патриотического воспитания школьников, учитывает интересы детей, их возрастные особенности. В процессе учебной работы дети должны получить сведения о различных профессиях, которые можно получить продолжая обучение по предмету, самим попробовать себя в роли мастеров росписи, дизайна и т.д.

**Программное содержание**

1. В мире декоративно-прикладного искусства (10 часов)
2. Изобразительное искусство в жизни людей (7 часов)

**Требования к уровню усвоения учебного предмета.**

Результаты обучения представлены в данном разделе и содержат три компонента: **знать/понимать** – перечень необходимых для усвоения каждым учащимся знаний; **уметь** – владение конкретными умениями и навыками; выделена также группа умений, которыми ученик может пользоваться во внеучебной деятельности – использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни. К концу обучения у обучающихся формируются представления об основных жанрах и видах произведений изобразительного искусства; известных центрах народных художественных ремесел России, различных профессий. В результате обучения дети пользуются художественными материалами и применяют главные средства художественной выразительности живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности. Полученные знания и умения учащиеся могут использовать в практической деятельности и повседневной жизни для самостоятельной творческой деятельности, обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства, оценке произведений искусства при посещении выставок и художественных музеев искусства, а также в выборе дальнейшей профессии.

**Учащиеся должны знать:**

- анализируемые на уроках произведения зарубежного, русского и отечественного многонационального изобразительного искусства, памятники старины, народное творчество родного края;

- отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства, отличительные особенности мемориала;

- систему теоретических основ перспективы, светотени, цветоведения, композиции; основные средства художественной выразительности;

- профессии, в которых необходимы полученные на уроках знания и навыки.

**Учащиеся должны уметь:**

- видеть прекрасное в предметах и явлениях действительности, в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства; передавать в рисунках свое эмоциональное отношение к изображаемому;

- в процессе зрительного восприятия проводить элементарный анализ содержания и художественных средств произведений;

- изображать с натуры, по памяти и представлению отдельные предметы и натюрморты, человека, зверей, птиц с передачей их пропорций, конструктивного строения, пространственного положения, цветовой окраски, тональных отношений, перспективных сокращений формы, объема;

- при выполнении рисунков применять различные средства художественной выразительности: композиционное и цветовое решение, контрасты, светотени, приемы работы карандашом, акварелью и др.;

- определять степень холодности и теплоты оттенков различных цветов, колорит, передавать в рисунках разное время года и дня и выражать свои впечатления от наблюдений заката, восхода солнца, яркой весенней зелени, порыва ветра и других состояний природы;

- при иллюстрировании литературных произведений, работ по теме создавать композицию, передавать характерные особенности объектов, быта, эпох и др.

**Оценка результатов учебной деятельности**

Основными критериями обученности учащихся по изобразительному искусству являются не только степень достижения учебных целей, уровень сформированности знаний, умений, навыков, но и уровень развития учащихся, включающий индивидуальные качества и личностный рост. При осуществлении тематического контроля необходимо учитывать как устные ответы учащихся, так и их практические работы. Система контроля может включать в себя задания на проверку свободного владения учащимися специальными терминами и понятиями. Устные ответы учащихся, отражающие процесс и результат восприятия искусства, и их практические работы могут оцениваться как отдельно, так и в комплексе. Решающую роль играет отметка за выполнение творческого практического задания. Критериями его оценивания являются: самостоятельный выбор сюжета, мотива, грамотное композиционное и колористическое решение темы в предложенном учителем или выбранном самим учеником материале. Также необходимо учитывать содержательность работы, художественную и эмоциональную выразительность, уровень владения учащимися разнообразными художественными техниками и материалами, «выставочность», оригинальность, эстетический вкус автора. Доминирующим в оценивании художественно-творческой деятельности является выполнение практических заданий:

1. Выполнение учебной задачи урока; художественную выразительность композиции;
2. Владение учеником техническими приемами и навыками работы, различными инструментами и художественными материалами;
3. Общее впечатление от работы; оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка за выполненную работу.

**Формы контроля:**

1. Викторины.
2. Кроссворды.
3. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ.

**Использование на уроках УМК:**

1. Комплект из 4-х учебников под редакцией издательства «Титул» г.Обнинск, 1996. Автор Н.С.Сокольникова.
2. О.В.Свиридова «Изобразительное искусство», Волгоград «Учитель» 2007.
3. М.Аленов, Ю.Астахов и др. «Мастера русской живописи», Москва «Белый город» 2007.
4. Репродукции картин разных художников.
5. Презентации по темам и классам.
6. Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.
7. Серии фотографий и иллюстраций природы, животных.

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема | Дата проведения | Кол-во часов |
|  | **В мире декоративно-прикладного искусства** |  |  |
| 1 | Гжельская роспись. |  | 1 |
| 2 | Дымковская роспись. |  | 1 |
| 3 | Хохломская роспись. |  | 1 |
| 4-5 | Орнамент в архитектуре. |  | 2 |
| 6-7 | Искусство оформления книги. |  | 2 |
| 8 | Знакомство с различными гарнитурами шрифтов. |  | 1 |
| 9 | Прикладное искусство и дизайн. |  | 1 |
| 10 | Народные промыслы – неувядающая ветвь. |  | 1 |
|  | **Изобразительное искусство в жизни людей.** |  |  |
| 11 | Русские народные промыслы. Русь деревянная. |  | 1 |
| 12-13 | Русский народный костюм. |  | 2 |
| 14 | Древние образы в народном искусстве. Символы цвета и формы. |  | 1 |
| 15 | В мастерской художника. |  | 1 |
| 16 | Портрет моего друга. |  | 1 |
| 17 | Природа в изобразительном искусстве. |  | 1 |