

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа школьного театра «Давайте, сыграем» разработана на основе Федерального Государственного Образовательного Стандарта общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Дополнительная образовательная программа театрального кружкового объединения составлена с учетом рекомендаций корифеев отечественного театра К.С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко, М. Чехова, П.М.Якобсона, А.Мессерера, М.Мейерхоolda.

Наиболее острая проблема современной педагогики – проблема стойкой неуспеваемости и трудностей школьной адаптации учащихся.

Для того чтобы процесс формирования учебной мотивации у детей имел конструктивный характер, необходимо переживание успеха. Использование в учебной деятельности методов театральной педагогики будет способствовать развитию психических процессов и формированию учебной мотивации.

Театр – это синтез искусств, вобравший в себя практически все, что помогает развиваться полноценному человеку. Театр – искусство коллективное. Занятия театральным творчеством дисциплинируют, вырабатывают чувство ответственности перед партнерами, зрителями и коллективом, прививают любовь к труду, развивают психоэмоциональные качества детей. Подлинное творчество – это талант плюс упорный, тяжелый, но радостный труд. Научить понимать радость данного труда, попробовать раскрыть талант ребенка является одной из основных задач школьного театра.

Беседы о театре знакомят кружковцев в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами, с творчеством ряда деятелей русского театра; раскрывает общественно воспитательную роль театра и русской культуры. Все это направлено на развитие зрительской культуры кружковцев.

Практическое знакомство со сценическим действием целесообразно начинать с игр-упражнений, импровизаций, этюдов, близких жизненному опыту кружковцев, находящихся у них эмоциональный отклик, требующих творческой активности, работы фантазии. Необходимо проводить обсуждение этюдов, воспитывать у кружковцев интерес к работе друг друга, самокритичность, формировать критерий оценки качества работы.

Работа над сценическим воплощением пьесы строится на основе ее углубленного анализа (выявление темы, основного конфликта, идейных устремлений и поступков героев. условий и обстоятельств их жизни, жанровых особенностей пьесы, стиля автора и тд). Она включает предварительный разбор пьесы; работу, непосредственно связанную со сценическим воплощением отдельных эпизодов, картин, и наконец, всей пьесы; беседы по теме пьесы, экскурсии; оформление спектакля и его показ зрителям.

Педагогическая целесообразность данного курса для школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Данная образовательная программа, определяет акценты содержательной линии школы, а именно духовно-нравственное развитие личности учащегося начальной школы. Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития младших школьников.

Вид: дополнительная общеразвивающая

Направленность программы: художественная

Актуальность: программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, основана на психологических особенностях развития школьников. Участие в школьном театре создает условия для раскрытия внутренних качеств личности и ее самореализации, формирования содержательного общения по поводу общей деятельности, умения взаимодействовать в коллективе, для развития художественного творчества, эстетического вкуса и стремления к освоению нового опыта.

Цель: воспитание творчески активной личности, развитие умений и навыков, раскрытие новых способностей и талантов детей средствами театрального искусства; организация их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

Задачи:

1. Овладение теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театрального искусства.
2. Развитие творческих и актерских способностей детей через совершенствование речевой культуры и овладение приемами пластической выразительности с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка.
3. Привлечение детей к активному чтению лучших образцов классической и современной литературы, познанию красоты правильной литературной речи.
4. Приобщение школьников к театральному искусству России и зарубежья.
5. Воспитание эстетического вкуса и привитие любви к истинному искусству.
6. Создание необходимой творческой атмосферы в коллективе: взаимопонимания, доверия, уважения друг к другу.
7. Участие в детских театральных смотрах, конкурсах, фестивалях.

Объем программы: срок реализации – 1 год, частота занятий – 2 часа в неделю.

Место программы в учебном плане

Занятию отводится по 2 часа в неделю в течение учебного года, всего 68 часов.

Планируемые результаты

Личностные результаты.

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выразить разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение)

Тематическое планирование (68ч)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов	Формы организации занятий	Дата
1	<i>Раздел 1. «Основы театральной культуры» (8)</i>			
1.1	Театр и жизнь. Что дает театрально искусство в формировании личности. История школьного театра, традиции, знакомство, планы.	2	Групповая	
1.2	Театральное искусство России. Виды театров.	2	Групповая	
1.3	Развитие творческой активности, индивидуальности. Снятие зажимов, раскрепощение.	4	Групповая	
2	<i>Раздел 2. «Театральная игра» (12)</i>			
2.1	Тренинг творческой психотехники: развитие навыков рабочего самочувствия, развитие творческого восприятия, развитие артистической смелости и элементов характерности.	2	Групповая	
2.2	Воображение и фантазия. Упражнения.	4	Групповая	
2.3	Сценические этюды. Одиночные – выполнение простого задания, освоение предлагаемых обстоятельств. Парные – на общение в условиях органического молчания, взаимодействие с партнером.	4	Групповая	
2.4	Упражнения на предлагаемые обстоятельства, события, конфликт.	2	Групповая	
3	<i>Раздел 3. «Ритмика.Пластика» (6)</i>			
3.1	Сценическое движение. Мимика, жесты, ритм, темпоритм.	2	Групповая	
3.2	Работа над образом. Логика. Перевоплощение, характерность, форма.	4	Групповая	
4	<i>Раздел 4. «Культура и техника речи»(10)</i>			
4.1	Тренинг по сценической речи.	2	Групповая	
4.2	Техника общения – внутренние мысли, чувства.	4	Групповая	

	Приспособление, непрерывность.			
4.3	Работа с литературным текстом.	2	Групповая	
4.4	Словесные игры. Пластические импровизации.	2	Групповая	
5	<i>Раздел 5. «Выразительные средства в театре» (2)</i>			
5.1	Многообразие выразительных средств: драматургия, декорация, костюм, свет, музыкальное оформление, шумы.	2	Групповая	
6	<i>Раздел 6. «Работа над спектаклем» (26)</i>			
6.1	Работа над спектаклем: как создается, знакомство со сценарием, характеры и костюмы. Чтение по ролям, работа над дикцией, разучивание ролей, вхождение в образ, исполнение роли, создание афиши и программки, музыкальное оформление.	10	Групповая	
6.2	Репетиции. Развитие актерских навыков.	12	Групповая	
6.3	Показ	4	Групповая	
7	<i>Раздел 7. «Поведение итогов» (4)</i>			
7.1	Мероприятие, посвященное дню театра	2	Групповая	
7.2	Анализ проделанной работы. Творческий отчет. Поощрение.	2	Групповая	

Список литературы:

1. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
2. Гиппнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2002.
3. Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе: Театральное обучение школьников I-XI классов. – М., 1990
4. Ершова А.П., Букатов В.М. Актерская грамота – подросткам. – Ивантеевка, 1994
5. Кристи, Г.В. Воспитание актера школы Станиславского [Текст] : [учебное пособие для театральных институтов и училищ] / В. Прокофьева. - Москва : Искусство, 1968. – 455с
6. Никитина А.Б. Театр, где играют дети. – М.: Владос, 2001.
7. Новицкая Л. П. Уроки вдохновения/[Ред. Ю. С. Калашников]. — М.: Всерос. театр, о-во, 1984. — 383 с
8. Станиславский К. С. Собр. соч.: В 8 т. М.: Искусство, 1954. Т. 1. Моя жизнь в искусстве.
9. Филатова М.Н. Индивидуализация и персонификация дополнительного образования детей. М., 2015.
10. Харламов И. Ф. Педагогика – М: Юристъ – Гардарина, 2006.